

# MAPEAMENTO DO RISCO VOCAL EM CANTORES POPULARES

Tamiris S. Akbart, Felipe Moreti, Claudia Pacheco, Mara Behlau  
tamirisakbart@gmail.com cevfono@cevbr.com

Centro de Estudos da Voz, SP

Descritores: Voz, Autoavaliação, Fadiga

## INTRODUÇÃO

- Cantores
  - profissionais da voz
  - alta demanda vocal
  - diversos estilos de canto
  - diferentes ajustes vocais
  - alto nível de estresse<sup>1</sup>
- Fadiga Vocal
  - disfônicos
  - profissionais da voz
  - características diversas<sup>2</sup>

## OBJETIVOS

- Verificar existência de risco vocal em cantores populares, amadores e profissionais, analisando sua autopercepção a respeito de qualidade vocal, fadiga vocal e desvantagem no canto

## MÉTODOS

- CEP aprovado sob nº 1.938.104
- **Amostra**
  - 202 cantores participantes
  - 105 amadores
  - 97 profissionais
  - faixa etária
  - entre 18 e 64 anos

## Questionários

- **Caracterização e autoavaliação vocal**

- **IDV-10**

Índice de Desvantagem Vocal

- **IDCM**

Índice de Desvantagem Vocal no Canto Moderno

- **IFV**

Índice de Fadiga Vocal

## CONCLUSÕES

A associação destes instrumentos de autoavaliação parece ser uma possibilidade de identificação de risco vocal relacionado à voz em cantores populares amadores e profissionais.

## REFERÊNCIAS

1. Castelblanco L, Habib M, Stein DJ, et al. Singing voice handicap and videostrobaryngoscopy in healthy professional singers. J Voice. 2014;28:608-13.
2. Zambon F, Moreti F, Nanjundeswaran C, Behlau M. Equivalência cultural da versão brasileira do Vocal Fatigue Index – VFI. CoDAS. 2017;29(2): e20150261.

## RESULTADOS

Tabela 1. Análise dos protocolos IDV-10, IDCM e IFV em relação às modalidades de canto amador ou profissional

Protocolo	Modalidade				Valor de p
	Amador		Profissional		
	Mediana	DP	Mediana	DP	
IDV-10					
Total	7,64	7,75	7,61	7,73	0,503
IDCM					
Total	7,72	11,80	12,23	14,91	0,671
IFV					
Escore Fadiga e Restrição Vocal	6,15	5,75	6,54	6,83	0,044*
Escore Desconforto Físico associado à Voz	12,68	11,27	12,18	12,78	0,932
Escore Recuperação com Repouso Vocal	15,53	12,56	15,98	11,19	0,065
Escore Total	31,75	4,43	24,50	12,25	0,403

\*p<0,05 – Teste de Mann-Whitney. Legenda: DP= desvio-padrão

Tabela 2. Correlação entre os protocolos autoavaliação vocal IDV-10, IDCM, IFV e as variáveis idade e tempo de prática de canto.

Protocolo	Idade		Tempo de prática de canto	
	r	Valor de p	r	Valor de p
	IDV-10			
Total	-0,105	0,137	-0,097	0,169
IDCM				
Total	-0,140	0,047*	-0,129	0,068
IFV				
Fadiga e Restrição Vocal	-0,023	0,744	-0,018	0,802
Desconforto Físico associado à Voz	-0,052	0,459	-0,106	0,135
Recuperação com Repouso Vocal	0,065	0,357	0,176	0,012*
Total	-0,060	0,394	-0,085	0,227

Tabela 3. Correlação entre os protocolos de autoavaliação vocal específicos com a autoclassificação da voz falada e voz cantada

Protocolo	Autoavaliação vocal			
	Voz falada		Voz cantada	
	r	valor de p	r	valor de p
IDV-10				
Total	0,450	<0,001*	0,411	<0,001*
IDCM				
Total	0,399	<0,001*	0,513	<0,001*
IFV				
Fadiga e Restrição Vocal	0,341	<0,001*	0,286	<0,001*
Desconforto Físico associado à Voz	0,262	<0,001*	0,250	<0,001*
Recuperação com Repouso Vocal	-0,056	0,429	-0,067	0,342
Total	0,367	<0,001*	0,325	<0,001*

Tabela 4. Correlação entre os protocolos autoavaliação vocal IDV-10, IDCM e IFV

Protocolo	IDV-10		IDCM		IFV					
	Total		Total		Fadiga e Restrição Vocal		Desconforto Físico associado à Voz		Recuperação com Repouso Vocal	
	r	valor de p	r	valor de p	r	valor de p	r	valor de p	r	valor de p
IDCM										
Total	0,75	<0,001*								
IFV										
Fadiga e Restrição Vocal	0,64	<0,001*	0,69	<0,001*						
Desconforto Físico associado à Voz	0,42	<0,001*	0,53	<0,001*	0,63	<0,001*				
Recuperação com Repouso Vocal	0,01	0,830	0,03	0,674	0,16	0,402*	0,00	0,969		
Total	0,62	<0,001*	0,66	<0,001*	0,89	<0,001*	0,71	<0,001*	-0,198	0,005

\*p<0,05 – Teste de Correlação de Spearman. Legenda: r=coeficiente de correlação (maior que 0,9 – correlação muito forte; 0,7 a 0,9 – correlação forte; 0,5 a 0,7 – correlação moderada; 0,3 a 0,5 – correlação fraca; abaixo de 0,3 – correlação bem fraca)